

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от "29" августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
ЦОЦ «Восхождение»
Зыкова Е.Н.
"29" августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТ МОНОЛОГА К ДИАЛОГУ»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Куклева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2023 год

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Из всех существ на земле только человек умеет играть, и он лишь тогда вполне человек, когда играет»

Шиллер

Направленность и тип программы «От монолога к диалогу» – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, направление- театральная деятельность, стартового уровня, разработана на основе анализа и обобщения 30-летнего опыта работы педагога, занимающегося театральной деятельностью.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

4. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

10. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2021-2025 годы (Постановление Правительства РФ от 12 ноября 2020г. №2945-р).

11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 7 декабря 2018 г., протокол №3).

12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. №383П).

16. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

17. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 11.02.2022 г.

Актуальность программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Включение дошкольника в театрализованную деятельность способствует его эмоциональному раскрепощению, максимальной реализации способностей и творческому росту. Опыт театрализации ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей младшего школьного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Отличительной особенностью данной программы предоставляет каждому младшему школьнику с различными склонностями и способностями реализовать себя в ходе коллективной и индивидуальной постановочной работе раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры, создать условия для потребности взаимодействия со сверстниками, в общении. Данная программа ориентирована на социальное, личностное и духовное развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в вовлечении детей и родителей в жизнь коллектива. Программа включает мероприятия, направленные на *взаимодействие педагога с семьей* (собрания, открытые занятия, отчетные концерты, совместный отдых).

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности. Содержание программы выстроено линейно и излагается последовательно один учебный курс за другим согласно тематическому плану программы.

Формы организации работы учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные занятия и мероприятия учебно-воспитательного характера; сотрудничество с образовательными и культурными учреждениями города; встречи с интересными людьми, экскурсии, летние профильные смены, тематические праздники и т.д.

В ходе занятий большая часть времени отводится *общеразвивающим* играм, которые способствуют развитию памяти и мышления, внимания и наблюдательности. С их помощью создаются психологически-комфортные условия для быстрой адаптации ребенка в школе и в социуме. Рабочий процесс в этой группе строится так, чтобы один вид деятельности сменял другой, что способствует меньшей утомляемости и поддерживает интерес ребенка на протяжении всего занятия.

Адресат программы: дети 6-8 лет, которые учатся в одном классе. В студию приходят дети без специальной подготовки. Желание ребенка, его интерес к занятиям театральной деятельностью, сотворчеству и готовность родителей к сотрудничеству – вот главный критерий приема в студию. Наполняемость группы в соответствии с локальными актами учреждения 12-15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 172 ч. в год.

Объем и срок освоения программы: 172 часа на 1 год (144 часа в учебном году и 28 часов в летний период).

Форма обучения: очная.

Цель программы: Развитие творческих и коммуникативных способностей младших школьников средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные

1. Содействовать развитию самостоятельности младшего школьника в совместных мероприятиях педагогов, детей и их родителей.

Метапредметные

2. Способствовать укреплению психологического и физического здоровья ребенка, развивая познавательную и творческую активности по средствам развития навыков межличностного общения.

Предметные

3. Сформировать первичное представление о театре как виде искусства через вовлечение дошкольников игровую деятельность.

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I.	Игра. Общеразвивающие игры	40	4	36	Самостоятельное проведение игр
II.	Сценическая речь	40	2	38	Практическое задание
III.	Развитие координации тела	20	2	18	Практическое задание
IV.	Внутристудийная работа	10	-	10	Коллективное творческое дело
V.	Репетиционно-постановочная работа	30	4	26	Открытое занятие
	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт для родителей
	ИТОГО:	144	13	131	
Летний период					
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I.	Игра. Общеразвивающие игры	4	1	3	Самостоятельное проведение игр
II.	Сценическая речь	8	1	7	Практическое задание
III.	Внутристудийная работа	6		6	Коллективное творческое дело
IV.	Репетиционно-постановочная работа	6		6	Открытое занятие
	Итоговое занятие	2		2	Концерт для родителей
	ИТОГО:	28	3	25	

Содержание программы

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в программу. Обсуждение планов на год, расписания. Форма. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Практика. Экскурсия по ДЮЦ «Восхождение», знакомство с техникой безопасности на территории Центра. Игры на знакомство.

I. Игра. Общеразвивающие игры (40 часов)

Теория. Мини-лекции о значимости игр, какие игры бывают, и какие навыки они развивают. Изучение правил игр. Как игры помогают в создании комфортной среды для всех ее участников.

Практика. В данный раздел включены игры, которые помогают созданию психологически комфортной атмосферы на занятии. Это игры на знакомство, на развитие внимания, мышления. Значительное внимание уделено играм, позволяющим развивать активное внимание и быстроту

реакции, умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами, развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно. В данный раздел включены игры, Организация творческого полукруга, работа в нем. Игры: «Летели дракончики», «Снежный ком», «Шишки-желуди-орехи», «Шла собака по роялю», игры с мячом, на обыгрывание воображаемых предметов и др.

II. Сценическая речь (40 часов)

Теория. Беседа «Речь – уже искусство». Элементарные знакомство с органами речи, физиологией и гигиеной дыхательного и голосового аппарата. Скороговорка и ее место в работе над речью.

Практика. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки, тренировка дыхания, дикции, артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие мелкой моторики и развитие речи: выполнение упражнения, сопровождая их стихотворными строчками. Использование в работе скороговорок, «дразнилок», «мирилок».

III. Развитие координации тела (20 часов)

Теория. Что такое координация, почему она так важна для артиста сцены. (Мини-лекции).

Практика. Упражнения на развитие координации со сменой ног, одновременно несколько движений, упражнения со скакалкой, с мячом.

IV. Внутростудийная работа (10 часов)

Практика. Открытое занятие. Разучивание песен. Пеший поход по Амурскому бульвару. Бой скороговорками. Конкурс чтецов. Культурно-досуговые мероприятия, направленные на сплочение детского и родительского коллектива, развитие интереса к театральному искусству (посещение театров города, различных праздников студии, мероприятий), воспитание потребности общения друг с другом, с природой, традиционное мероприятие «Посвящение в студийцы».

V. Репетиционная и постановочная деятельность (30 часов)

Теория. Знакомство с творчеством детских поэтов. Анализ художественного произведения (О чем оно, что хотел сказать автор).

Практика. Работа над стихами, выстраивание композиции из стихов с участием нескольких человек. Участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на лето.

Содержание программы на летний период

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Практика. Игры общеразвивающие.

I. Игра. Общеразвивающие игры (4 часа)

Теория. Мини-лекции о значимости игр, какие игры бывают, и какие навыки они развивают. Изучение правил игр. Как игры помогают в создании комфортной среды для всех ее участников.

Практика. Значительное внимание уделено играм, позволяющим развивать активное внимание и быстроту реакции, умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами, развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно.

II. Сценическая речь (8 часов)

Теория. Элементарное знакомство с органами речи, физиологией и гигиеной дыхательного и голосового аппарата. Скороговорка и ее место в работе над речью.

Практика. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки, тренировка дыхания, дикции, артикуляционного аппарата.

III. Внутростудийная работа (6 часов)

Практика. Разучивание песен. Пеший поход по Амурскому бульвару. Бой скороговорками. Реализация проекта "Здоровым быть здорово".

VI. Репетиционная и постановочная деятельность (6 часов)

Практика. Работа над стихами, выстраивание композиции из стихов с участием нескольких человек. Участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за летний период. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на следующий учебный год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<p>Личностные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно готовит себя к занятию (форма, чешки) и рабочее место (проветривание кабинета, уборка кабинета после занятия); - самостоятельно или с родителями готовит выступление на конкурс стихов; - активно участвует в культурно-досуговых мероприятиях студии.
<p>Метапредметные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческая работа, конкурс, отчетный концерт)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делает первые шаги в публичных выступлениях и умении владеть собой перед публикой (родителями, кружковцами); - умеет действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; - умеет делать упражнения на координацию с мячом, со скакалкой и проводить упражнения для группы самостоятельно; - умеет строить диалог с партнером на заданную тему; - умеет совмещать сценическую речь и движение.
<p>Предметные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие, творческая работа, поэтический конкурс, отчетный концерт)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - студиец знает классификацию игр, правила проведения игр и может провести не менее 10 игр; - знает упражнения на развитие мелкой моторики, на тренировку дыхания, артикуляционного аппарата (знает 5-7 артикуляционных упражнений, не менее 15 скороговорок, чистоговорок, дразнилок); - знает наизусть стихи детских поэтов;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	Беседа, упражнения на знакомство	2	Опрос
		Игра. Общеразвивающие игры.	Объяснение и разучивание игр	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
октябрь		Игра. Общеразвивающие игры.	Объяснение и разучивание игр	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
ноябрь		Игра. Общеразвивающие игры.	Объяснение и разучивание игр	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	8	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Самостоятельная работа	2	сдача творческой работы
декабрь		Внутристудийная работа	Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	4	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Работа над инсценировкой, репетиции	2	Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия

январь		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	4	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно- постановочная работа	репетиция	2	Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
февраль		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	4	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическая задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно- постановочная работа	репетиция	2	Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
март		Игра. Общеразвивающие игры.	Разучивание игр, участие в играх	2	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно- постановочная работа	репетиция	8	Педагогическое наблюдение
апрель		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Развитие координации тела	Практическая работа	2	зачёт
		Репетиционно- постановочная работа	репетиция	10	Педагогическое наблюдение
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное	2	Опрос, рефлексия

			творческое дело		
май		Игра. Общеразвивающие игры.	Самостоятельное проведение игр	2	Зачёт
		Сценическая речь.	Практическая работа	6	Зачёт
		Репетиционно- постановочная работа	репетиция	6	Педагогическое наблюдение, сдача спектакля
		Итоговое занятие (показ работы)	Концерт для родителей	2	Годовая аттестация
		Итого		144 ч.	
июнь		Вводное занятие. Техника безопасности. Игра. Игры на улице	Беседа. Объяснение правил и разучивание игр	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
		Игры в кругу .Игры в творческом полукруге (Игры на улице)	Объяснение правил и разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
		Игры с мячом (Игры на улице)	Объяснение правил и разучивание игр	2	Педагогическое наблюдение
		Развитие речи. Мелкая моторика.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
		Развитие речи. Тренировка дыхания. Дикция.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
август		Развитие речи. Работа над скороговорками. Считалки.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
		Развитие речи. Работа над стихами детских поэтов.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных заданий
		Реализация проекта "Здоровым быть здорово".	Беседа. Групповые упражнения и занятия Тренировки Практические задания	2	Коллективное творческое дело
		Реализация проекта "Здоровым быть здорово".	Беседа. Групповые упражнения и занятия Тренировки Практические задания	2	Коллективное творческое дело
		Реализация проекта "Здоровым быть здорово".	Беседа. Групповые упражнения и	2	Коллективное творческое дело

			занятия Тренировки Практические задания		
		Работа над стихами	Практические задания	2	Коллективное творческое дело
		Репетиция итогового концерта	Репетиция	4	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие	Концерт	2	Диагностика на степень удовлетворенности детей, родителей
		Итого		28 ч.	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Методы промежуточного контроля:

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль при поступлении в детскую студию педагог через творческие задания определяет уровень актёрских способностей
- текущий контроль по итогам каждого тематического раздела (выполнение творческих работ);
- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение контрольных заданий)
- итоговый контроль по окончании учебного года (творческие мероприятия).

Успехи, достигнутые студийцами, демонстрируются во время творческих мероприятий и оцениваются родителями, педагогами и зрителями. В конце сентября для родителей проводится открытое занятие, которое дает представление о предмете занятия. В конце учебного года - концерт для родителей и подготовка диагностических материалов на степень удовлетворенности детей и родителей образовательным процессом по программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в конкурсах фестивалях театрального искусства, занятиях - концертах для родителей, творческих вечерах, отчётных спектаклях (не менее 95% обучающихся);
- выполнение итогового теста по предметным результатам программы (не менее 75%);
- сохранность контингента (не менее 95 %).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Творческие задания для определения уровня актёрских способностей (приложение 1).
- Итоговый тест по предметным результатам программы (приложение 2).
- *Психолого-педагогическая диагностика:*

- Опрос «Оценка самочувствия, активности и настроения»;
- Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета (автор Т.Д. Дубовицкая);
- Опросник «Удовлетворенность учащихся содержанием и организацией образовательного процесса».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы используются учебный кабинет учреждения, сцена, актовый зал и технические средства: компьютер с доступом в сеть Интернет, оснащенный звуковыми колонками; музыкальный центр/магнитофон; фонотека; декорации, реквизит, костюмы, материальная база для их создания; учебно-методические материалы и наглядные демонстрационные пособия.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование по данной специализации и курсы повышения переподготовки по должности «педагог дополнительного образования», умеющий работать с детьми младшего школьного возраста и создать атмосферу комфорта, способствующую развитию творческих способностей ребенка, его самореализации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса

Известно, что начало работы по обучению детей театру бывает, как правило, ярким, впечатляющим. Каждый педагог начинает обучение по-своему, открывая на основе апробированных вариантов свой собственный путь. По сути дела, с этого начинается педагогическая проверка преподавателя. Но если первый этап протекает для детей интенсивно, насыщенно, то в течение некоторого времени наблюдается снижение интенсивности занятий и, как итог, снижается или вовсе пропадает интерес к занятиям. Опыт и мастерство театрального педагога сказываются в умении выстроить длительную траекторию. Чтобы этого не произошло, необходимо обдумывать не только начало, но и дальнейшие этапы обучения, поддерживая интерес студийцев равномерной насыщенностью занятий.

Основная забота педагога при планировании занятий заключается в обеспечении насыщенности обучения, так как игровой характер многих упражнений может превратить занятие в беззаботное развлечение. Необходимо стремиться к тому, чтобы с каждого занятия дети уходили с ощущением, что научились чему-то новому.

Особое внимание уделяется технике безопасности:

- напоминание о правилах поведения студийца внутри помещения, для чего педагогом вместе с детьми разработана инструкция;
- на сцене (во время репетиций и концертов);

- соблюдение правил дорожного движения, т.к. большинство детей на занятия добираются различными видами транспорта.

Формы обучения по программе:

Индивидуальная работа: самостоятельная работа, собеседование, практическая работа;

Групповая работа: творческие занятия, игровые занятия, выездные мероприятия, практические занятия, мастер-класс и т.д.

Формы занятий: Программа предусматривает организацию детей на занятиях в различных формах: фронтальной, групповой, в парах, индивидуальную работу. Занятия проводятся: в специально оборудованном кабинете, актовом зале и т.д.

Особенности построения занятий

Важно определить цель занятия. Обязательное условие - добрая, легкая, непринужденная атмосфера занятия, где каждый понимает, чему он сегодня будет учиться и зачем. Необходимо поощрять даже малейший успех ребенка. Заканчивать занятие необходимо анализом: Что было самым сложным для тебя на занятии? Что нового открыл в себе? Что нового узнал?

При подготовке и проведении занятий необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности группы.
2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Если что-то не получается, лучше поменять задание, расслабить группу.
3. Занятие строится по принципу «от простого к сложному».
4. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий для любого возраста.
5. Не пытаться «объять необъятное».
6. Девиз всего тренинга «быть, а не казаться», т.е. необходимо до конца прожить то, что происходит, поверить в то, что делаешь здесь и сейчас, а не изображать и имитировать действие.
7. Система домашних заданий.

Основу содержания занятий составляет обязательный комплекс театральных тренингов:

1. Актерские игры для создания позитивной атмосферы занятия, психофизического настроения (фигуры перестановок, переходы со стульями).
2. Упражнение, развивающее произвольное внимание (пишущая машинка, отстающие движения).
3. Упражнения, развивающие воображение и фантазию (картинки, этюд на три слова, превращения).
4. Упражнения на взаимодействия с партнером и общение (согласованные действия, берег реки).
5. Упражнение на развитие артистической смелости и способности к импровизации (детская площадка, цирк, ожившие предметы и др.).

Первые 2-3 месяца занятия должны быть посвящены точному техническому выполнению заданий, затем необходимо переходить к этюдам.

Общая характеристика предметных разделов программы

Раздел «Игра»

В педагогике стало аксиомой утверждение о том, что одним из главных методов в работе с детьми является игра. Сама жизнь определила две главные ипостаси игры:

1. Как средство обучения и воспитания
2. Как генетическая и функциональная основа искусства.

Еще Платон сближал два слова «воспитание и игра». Он утверждал, что обучение ремеслам и воинскому искусству немислимо без игры. Сегодня ученые и практики сходятся в том, что роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой личности: умственной, физической, нравственной, эстетической. Игра – основной элемент театра.

Игры общеразвивающие

Данный курс предполагает использование на занятиях игры, которые способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в коллективе и созданию предпосылок для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов готовности ребенка к школьному обучению и в перспективе – готовности к творчеству. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать “зажатых” детей, не останавливая внимание на ошибках, неудачах. Играя, желательно делить детей на несколько команд, чтобы у детей была возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Игры могут быть самые различные: подвижные (в теплое время года можно занятия начинать на улице) игры с мячом, сидячие и т.д.

Раздел «Сценическая речь»

Как уже было сказано, драматический театр – это синтетическое искусство. Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Однако, неоспоримо то, что театр ориентирован, прежде всего, на вербальное творчество, драматургию. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль – действие, раскрываемое посредством слова. На начальном этапе обучения педагог работает над тем, чтобы “разговорить” ребенка, помочь ему правильно выражать свои мысли, красиво говорить. Выступать перед товарищами и сверстниками, расширить словарный запас, формировать навыки правильного, четкого произношения. При помощи специальных упражнений помочь ребенку разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, которые помогут услышать и полюбить красоту звучащего слова. На этом этапе работы уделяется внимание развитию мелкой моторики. Заучивание стихов, скороговорок и другого материала развивает память и интеллект. Для заучивания используются стихи дальневосточных, хабаровских, русских и советских детских поэтов.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует не только развитию его голосового аппарата, но и мышления, воображения.

На начальном этапе ведется работа над органами артикуляции, дикции, дыхания – для чего подбор упражнений предполагает движение от простого к сложному, начиная с простого повторения букв, чередования звонких и глухих – далее работа над скороговорками, которые являются хорошей дикционной тренировкой. Занятие по сценической речи должно строиться не только как увлекательная игра, но и как свободный творческий процесс, в котором ребенок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности.

В последующее время продолжением курса “сценической речи” является работа над текстом пьесы. Элементы работы над текстом – это общение со слушателем, взаимодействие партнеров, логика речи. Немаловажной задачей является – научить ребенка действовать словом. Очень важно с самого начала вести работу в системе, уделяя вопросу “сценической речи” самое пристальное внимание.

Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности – вот предмет изучения данного курса. В рамках данного курса дети обучаются уникальной дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой, которая необходима не только актерам, но и просто людям, желающим быть здоровыми. Вот перечень только некоторых заболеваний, при которых эта гимнастика эффективна: бронхиальная астма, хроническая форма пневмонии, ринита, гайморита, болезни голосового аппарата, т.е. дети еще учась, имеют возможность оздоровления.

Раздел "Развитие координации тела"

Не случайно этот курс введен в общую программу на начальном ее этапе. Каким бы видом деятельности не занимался педагог, он прежде всего должен заботиться о здоровье ребенка и о том, чтобы процесс обучения стал для ребенка посильным и интересным. Таковым этот процесс может стать при условии, что ребенок будет координированным. Координация – это умение согласовать движения различных частей тела без развитой в достаточной степени координации трудно добиться желаемых результатов в любом виде деятельности, а в театральной-зачастую и невозможно. Ведь актер должен уметь делать сразу "много дел одновременно". Координированный человек намного быстрее овладевает новыми навыками, способен быстрее перестраиваться. Работа по данному курсу для ребенка превращается в увлекательный процесс, т.к. проводится в игровой форме с использованием мячей, скакалок, каната и др.

Раздел «Внутристудийная работа»

Задача этого курса: сплотить группу, студию, помочь ощутить себя частицей всего коллектива, для чего определить вместе с ребятами правила внутреннего распорядка, определить, что такое “Театральная дисциплина”. Еще одна задача курса – привлечь родителей к процессу воспитания. В

студии традиционно проводятся такие мероприятия, как “Посвящение в студийцы”, ”Первый спектакль – маме”. Для родителей проводятся открытые занятия, родители приглашаются на все спектакли студии, что дает им возможность увидеть не только работу своего ребенка, но и коллектива в целом. Для детей и родителей совместно организуются выезды на природу, совместный отдых в летнее время с выездом на море и экскурсионные программы, как по стране, так и за границу. Таким образом, родители оказываются активными заинтересованными участниками учебно-воспитательного процесса своего ребенка. Такая работа сближает ребенка с родителями, способствует лучшему взаимопониманию в семье.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

Процесс работы над любым постановочным материалом в театральном коллективе называется репетицией, результатом которой является коллективная творческая работа – концерт, инсценировка. Это первые «пробы себя» в публичном выступлении, демонстрация умения работать в группе, осознанно понимать и принимать сценические законы. «Мой первый концерт»- так традиционно называется итоговая работа группы, состоящая из стихов детских поэтов. Репетиционно-постановочная работа предполагает: знакомство с творчеством детских поэтов, чтение и выбор стихов, работа отдельно над этим материалом и выстраивание композиции.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮОЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮОЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Диалог» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;

- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №3.

Дидактический материал:

1. Методические разработки педагога по теории актерского мастерства.
2. Карточки-опросники по теории.
3. Карточки-задания по практике.
4. Методические разработки по предмету «Сценическая речь».
5. Подбор игр.
6. Фонотека произведений классической, народной, современной музыки.
7. Видеозаписи по МХК.
8. Разработки по этике, этикету, духовному развитию ребенка.
9. Разработки внеурочных материалов (сценарии внутрисклудийные праздники и др.).
10. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».

Примерный постановочный репертуар

Репертуар театр-студии в основном состоит из инсценировок стихов детских поэтов, сказок и авторских произведений. Для каждой конкретной группы подбирается свой репертуар с учётом возраста и потенциальных возможностей юных артистов, например: «А у нас во дворе», «Стихи бабушки Агнии».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 2006.
2. Дюпре В. Как стать актером. – М., 2007.
3. Ершов П. Режиссура как практическая психология.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1986.
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
6. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. -М.,1975.
7. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М., 1999.
8. Репертуар для юношеских и детских театров. Подписное издание. Подписной индекс 38258 (на полгода).
9. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.,1978.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. -М., 1954.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 2007.
12. Я вхожу в мир искусств. Подписное издание. Индекс 40910 (на полгода).
13. Чехов М.А. О технике актера. – М., 2007.

Курс «Игра»

1. Афанасьев С., Камарин С. 300 творческих конкурсов. - М.: Аст-Пресс-СКД, 2001.
2. Гагарин А., Новиков С. Общаемся и отдыхаем на природе. - Хабаровск: КДМ, 1997.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: 1967.
4. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге (игры в школе, дома, во дворе). - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Ильина В.А. (Составитель). Считалки, дразнилки... и прочие детские забавы. - М.: «Учитель-Аст», 2005.
6. Калугин М.А. После уроков. - Ярославль: 1998.
7. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М.: 1986.
8. Чурилова Е.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001.

Курс «Развитие речи. Сценическая речь»

1. Ласкавая Е. Сценическая речь. Методическое пособие.
2. Лопухина И. Логопедия. -М., 1995.
3. Науменко Г. (составитель). Тридцать три Егорки. Книга скороговорок. -М.: Детская литература, 1989.

4. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. -М.: Аркти, 2002.
5. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. М.: 1999.
6. Цабе-Рябая Н.А. Практика работы над дикцией в условиях театральной школы. Методика. Учебное пособие. –Хабаровск, 2005.
7. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Свердловск: 1991.

Курс «Внутристудийная работа»

1. Архипова И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. -Ростов-н-Дону: Феникс, 2005.
2. Байбурун А., Топорков А. У истоков этикета. –Л-д., 1990.
3. Бескоровайная Л.С., Перекальева О.В. Этикет для малышей. - Ростов н/Д., 2003.
4. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. М.: 2003.
5. Козлов Н. Как относиться к себе и людям. -М., 1993.
6. Кумицкая Т.М., Жиренко О.Е. (составители). Юности честное зеркало. Программа по нравственному воспитанию школьников. -М., 2005.
7. Леви В. Искусство быть собой.
8. Рафеенко В.В. От обезьяны до человека. -Ростов-н-Дону, 2004.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. -М., 1998.
2. Белянская. Хочу на сцену. Л. – Донецк, 1997.
3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. -М., 1998.
4. Дюпре. В. Как стать актером. – М., 2007.
5. Казанский О. Игры в самих себя. – М., 1995.
6. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. – М., 2003.
7. Морозов А.Г. Три века русской сцены.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., 2002.
9. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001.
10. Энциклопедия для детей. -М.: Искусство.

Интернет-ресурсы

1. Учебно-методический кабинет. - ped-kopilka.ru/
2. Актерское мастерство. – acterprofi.ru.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. –www.art-world-theatre.ru.
4. Театральная библиотека. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
5. Хрестоматия актёра. – jonder.ru/hrestomat
6. «Лукошко сказок» - сказки для детей. - www.lukoshko.net
7. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. - www.kidsbook.ru
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова. - www.theatre-library.ru/authors/p/panchev
9. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». - lib.ru/

**Оценочный материал по программе стартового уровня программы
«От монолога к диалогу»
Первый год обучения**

Задания для оценки освоения программы.

1. *Что такое игра? Выберите правильный ответ.*

- разновидность сюжетно-ролевой-игры, это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке, стихотворению...)

- инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и животными в момент отсутствия непосредственной угрозы для жизни.

- это игра служащая для организации игрового процесса (геймплея), связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра.

2. *С каким инвентарем выполняются упражнения на координацию?*

- мячом

- скакалкой

- без ничего-

3. *Напишите звукоряд гласных букв в правильном порядке, по которому работаете на сценической речию.*

4. *Какое упражнение используете на внимание? Выберите правильное название.*

- Полено

-Бревно

-Дерево

5. *Продолжите стихотворение Б. Заходера «Муха-чистюха»*

Жила-была Муха-чистюха.

Все время купалась Муха.

Купалась она

В воскресенье

В отличном

Клубничном

Варенье.

В понедельник —

В вишневой наливке.

Во вторник.....

- В простокваше

- в манной каше

- томатной подливке

6. *Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?*

1)спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду

2)лицом к сцене. Извиняясь перед актерами

3)бокком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь

Уровень оценки	Критерий
Высокий уровень (5 баллов)	Обучающий знает особенности публичного выступления. Умеет самостоятельно делать упражнения на координацию с мячом. Придумывает и строит диалог с партнером на заданную тему. С легкостью совмещает сценическую речь и движение тела. Знает классификацию игр и может их самостоятельно провести. Знает базовые упражнения на развитие мелкой моторики, на тренировку дыхания и артикуляционного аппарата.
Средний уровень (3-4 балла)	Обучающий четко выполняет упражнения в том или ином направлении, виден прогресс в обучении в реализации поставленных задач, но они не реализованы в полной мере. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
Низкий уровень (1-2 балла)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения заданий и тренингов.

№	ФИО обучающего	Критерии оценки					Форма контроля
		Контрольные упражнения	Сценическая речь	Этикет	Театрально-исполнительная техника	Инсценировка стихотворений	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Итоговый тест предметных результатов обучения по критериям:

- знает классификацию игр, правила проведения игр и может провести не менее 10 игр;
- знает упражнения на развитие мелкой моторики, на тренировку дыхания, артикуляционного аппарата (знает 5-7 артикуляционных упражнений, не менее 15 скороговорок, чистоговорок, дразнилок);
- знает наизусть стихи детских поэтов;
- знает правила поведения в театре во время спектакля и после него, правила поведения на сцене и за кулисами;
- делает первые шаги в публичных выступлениях и умении владеть собой перед публикой (родителями, кружковцами);
- умеет действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- умеет делать упражнения на координацию с мячом, со скакалкой и проводить упражнения для группы самостоятельно;
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему;
- умеет совмещать сценическую речь и движение;
- самостоятельно готовит себя к занятию (форма, чешки) и рабочее место (проветривание кабинета, уборка кабинета после занятия);
- проявляет интерес к чтению стихов, самостоятельно или с родителями готовит выступление на конкурс стихов;
- активно участвует в культурно-досуговых мероприятиях студии.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения	Ответственные (педагоги, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)	Примечание (раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	Конкурс «Вперед, мальчишки!»	Февраль	Куклева Н.В.	Игра. Общеразвивающие игры
Патриотическое воспитание	Игра – путешествие «Дальневосточные каникулы»	Июнь	Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Поэтический конкурс «Я, МЫ – Дальний восток»	Ноябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Актерское мастерство
Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Что такое хорошо, и что такое плохо»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Игра. Общеразвивающие игры
	Тематическое занятие «Этикет»	Декабрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
Эстетическое воспитание	Тематический праздник «Староновогодний расколбас»	Январь	Мордина Е.С. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «У камина»	Январь	Куклева Н.В. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «Масленица»	Февраль-Март	Куклева Н.В.	Игра. Игра театральная
	Просмотр спектаклей театров города.	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Конкурс «А ну-ка, девочки»	Март	Мордина Е.С.	Игра. Общеразвивающие игры
Экологическое	Поход по Амурскому бульвару	Октябрь	Куклева Н.В.	Внутристудийная работа

воспитание			Мордина Е.С	
Физическое воспитание, формирование культуры ЗОЖ и эмоционального благополучия	Экскурсия-сплав по реке Амур	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
Трудовое воспитание	Беседа «Мой дом - наведу порядок в нем»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	Родительское собрание «Воспитание трудолюбия в семье»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	«Моя профессия- актер» Экскурсия в Закулисы театра.	Март	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
Ценности научного познания	Тематический праздник «Добро пожаловать в театр»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
	Выход в музей города	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа